

| SEQUENCE 3.1 | Le personnage de roman : une illusion révélatrice. |
|-----------------------------|---|
| Problématique | Comment le personnage de roman évolue-t-il du XVII ^e au XX ^e siècle ? |
| Objets d'étude | Le personnage de roman, du XVII ^e siècle à nos jours |
| Perspectives | Etude du genre : caractéristiques et formes de l'écriture romanesque Histoire littéraire |
| Objectifs | Revoir les caractéristiques du genre romanesque et repérer quelques évolutions du roman et de ses personnages du XVII ^e au XX ^e siècle. Identifier les rôles et fonctions possibles des personnages de roman Identifier les rapports qu'entretiennent les personnages de roman avec la réalité (historique, sociale, psychologique...) |
| Lectures analytiques | L.A. n° 1 - Madame DE LAFAYETTE, <i>La Princesse de Clèves</i> : incipit L.A. n° 2 - ZOLA, <i>L'Assomoir</i> , incipit |
| Lectures complémentaires | <p><u>Evolution des types de personnages et de l'écriture romanesque</u></p> <p>LESAGE, <i>Gil Blas de Santillane</i>, incipit FLAUBERT, <i>Madame Bovary</i> , extrait de l'incipit CAMUS, <i>L'Etranger</i>, incipit SARRAUTE <i>Le Planétarium</i>, incipit</p> <p><u>Réflexions sur le roman :</u></p> <p>BALZAC, <i>Avant propos de 1842 à la Comédie Humaine</i> ZOLA, préface de <i>La Fortune des Rougon</i> et extrait du <i>Roman expérimental</i> ROBBE GRILLET <i>Pour un nouveau roman (extrait)</i></p> <p><u>Œuvre intégrale : un roman au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Madame de LAFAYETTE, <i>La Princesse de Clèves</i> • MAUPASSANT, <i>Bel Ami</i> • ZOLA, <i>Au Bonheur des Dames</i> • GIONO, <i>Le Hussard sur le toit</i> • BUTOR, <i>La Modification</i> • M. DURAS, <i>Le Ravissement de Lol V Stein</i> • M BARBERY, <i>L'Elégance du hérisson</i> |
| Histoire des Arts | <p><u>Etude de l'image : évolution du portrait</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • XVII^e siècle : François de TROY (1645-1730) <i>Portrait d'Anne Louise-Bénédicte de Bourbon-Condé</i> • XVIII^e siècle : Elisabeth VIGEE LEBRUN (1755 – 1842) <i>Portrait de la reine Marie-Antoinette de France</i> • XIX^e siècle : DEGAS (1834-1917) <i>L'absinthe et Les repasseuses</i> |
| Recherches personnelles | <ul style="list-style-type: none"> • le roman précieux du XVII^e siècle • le réalisme au XIX^e siècle (cf LC : Balzac - Avant propos de 1842 à la Comédie Humaine) • le naturalisme au XIX^e siècle (cf LC Zola – extrait du <i>Roman expérimental</i> et la préface de <i>La Fortune des Rougon</i>) • le Nouveau Roman au XX^e siècle |
| Réflexion en classe | Travail d'argumentation sur la question : « le roman de personnages » est-il bien mort comme l'affirme Robbe Grillet ? |

| SEQUENCE 3.2 | <p style="text-align: center;">Etude analytique de <i>Un long dimanche de fiançailles</i> de S. Japrisot</p> |
|--|--|
| Problématique | Comment l'auteur mêle-t-il Histoire et fiction pour composer une intrigue et des personnages qui présentent sa vision de la 1 ^e guerre mondiale ? |
| Objets d'étude | Le personnage de roman, du XVIII ^e siècle à nos jours |
| Perspectives | Etude du genre : caractéristiques et formes de l'écriture romanesque Histoire littéraire |
| Objectifs | Identifier les rôles et fonctions possibles des personnages de roman Identifier les rapports qu'entretiennent les personnages de roman avec la réalité (historique, sociale, psychologique...) |
| <p style="text-align: center;">Lectures analytiques</p> | <p>L.A. n° 1 – l'incipit ch « Samedi soir » du début jusqu'à « qui disait attention au fil » p 13 et 14 (p 9 à 10)</p> <p>LA n° 2 : lecture analytique comparée entre : le texte n° 2 – la première rencontre de Mathilde et de Manech ch « Les mimosas d'Hossegor » du début jusqu'à « à travers les barreaux » p 221 à 223 et le texte n° 4 – les retrouvailles ch « Lieutenant Bing au crépuscule » - de « L'après-midi de ce que Mathilde appellera plus tard... » à la fin du chapitre p 365 à 367 (307 à 309)</p> <p>L.A. n° 3 – le témoignage de Célestin Poux ch « la terreur des armées » - de « bref, à onze heures, ... » jusqu'à « ... les chaudrons de l'enfer » p 262 à 264 (p 222 à 223)</p> <p><i>(les références sont celles de l'édition Folio, entre parenthèses celles de l'édition Folio plus)</i></p> |
| <p>Etudes transversales sur le roman de Japrisot</p> | <p><u>L'originalité de la narration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ un récit à plusieurs voix (les lettres / les récits insérés au discours direct : intérêt, effets...) – ▪ un narrateur masqué : Mathilde qui s'exprime à la 3^e personne ▪ une structure narrative complexe : entrelacement de 3 récits : une enquête policière – une histoire d'amour – un récit de guerre ▪ le rôle des temps du récit utilisés (présent et temps du passé) <p><u>Le roman, représentation de la première guerre mondiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le mélange entre l'Histoire et la fiction, un roman historique ? réaliste ? ▪ quelle vision de la 1^e guerre mondiale offre ce roman ? un roman à thèse ? <p><u>Les personnages</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sont-ils des personnages de roman traditionnels (cf définition donnée par Robbe Grillet)? ▪ les procédés utilisés pour construire les personnages de façon progressive. <p><u>Le sens du titre</u></p> |
| Lectures complémentaires | <p>Réflexions sur le roman : MAUPASSANT, extraits de la préface de <i>Pierre et Jean</i></p> |